

現音人材育成シリーズ 2012
第 22 回「朝日現代音楽賞」

第 10 回現代音楽演奏コンクール

きょう がく
競 楽 X

参加要項

第 1 次予選 2012 年 11 月 19 日 (月)

〃 2012 年 11 月 20 日 (火)

第 2 次予選 2012 年 11 月 24 日 (土)

本 選 2012 年 12 月 9 日 (日)

けやきホール (古賀政男音楽博物館内)

※すべての演奏審査は公開されます (入場無料)

参加申込受付

2012 年 9 月 26 日 (水) から 10 月 10 日 (水)

主催

日本現代音楽協会

朝日新聞社

助成

一般社団法人私的録音補償金管理協会 (Sarah)

公益財団法人ロームミュージックファンデーション

趣旨・沿革

本コンクールは、1991年、日本現代音楽協会創立60周年を記念して、若い演奏家の現代作品演奏を奨励するため「競楽」と名付けられて発足しました。

第一位には、この年から本協会が朝日新聞社より寄託された「朝日現代音楽賞」（後記）が授与されました。以後1993年（第二回）、1996年（第三回）、2000年（第四回）、2002年（第五回）、2004年（第六回）、2006年（第七回）、2008年（第八回）、そして2010年に第九回が開催されました。それぞれの入賞者は、現在、現代音楽演奏に欠かせぬ才能として活躍しています。

なお、「朝日現代音楽賞」は、コンクールの開催されない年度には、日本現代音楽協会会員その他の推薦により選考され、これまでに下記の諸氏に贈呈されました。

今年度は第22回にあたり、本コンクールの第一位受賞者に授与されます。

朝日現代音楽賞受賞者

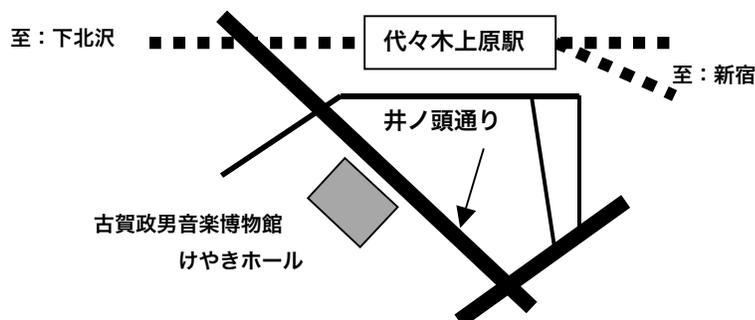
- 第1回（1991年度）ムーサ弦楽四重奏団（1vn.佐々木亮、2vn.小川有紀子、va.廣狩亮、vc.唐沢安岐奈）
..... 「競楽」第1位
- 第2回（1992年度）小泉 浩 (fl)..... 選考
- 第3回（1993年度）DUO DOGEN（fl.木ノ脇道元、pf.大井浩明） 「競楽II」第1位
- 第4回（1994年度）小林健次 (vn)..... 選考
- 第5回（1995年度）佐藤紀雄 (guit) 選考
- 第6回（1996年度）ACTIVA（fl.千葉純子、pf.黒田亜樹） 「競楽III」第1位
- 第7回（1997年度）瀬山詠子 (sop) 選考
- 第8回（1998年度）菅原 淳 (perc) 選考
- 第9回（1999年度）木村かをり (pf) 選考
- 第10回（2000年度）溝入敬三 (cb) 「競楽IV」第1位
- 第11回（2001年度）野口 龍 (fl) 選考
- 第12回（2002年度）ROSCO（vn.甲斐史子、pf.大須賀かおり） 「競楽V」第1位
- 第13回（2003年度）山口恭範・吉原すみれ (perc) 選考
- 第14回（2004年度）須藤英子 (pf) 「競楽VI」第1位
- 第15回（2005年度）田中信昭（合唱指揮） 選考
- 第16回（2006年度）間部令子 (fl) 「競楽VII」第1位
- 第17回（2007年度）篠崎史子 (hp) 選考
- 第18回（2008年度）増本竜士 (fl) 「競楽VIII」第1位
- 第19回（2009年度）吉村七重（十三絃箏・二十絃箏） 選考
- 第20回（2010年度）山田 岳 (gt) 「競楽IX」第1位
- 第21回（2011年度）西川竜太（合唱指揮） 選考

目次

日程	4
会場	4
参加資格	4
演奏曲	4
使用楽器	5
ステージ寸法略図.....	5
経費	5
参加料	5
申込手続きと受付期間	6
審査委員会と審査委員	6
審査方法	7
審査結果の発表.....	7
表彰	7
表彰式	7
コンクール事務局.....	7

- 日 程 第1次予選 2012年11月19日(月)、20日(火)
 ※第1次予選の演奏順及び日程は、楽器編成等を考慮した後、抽選によって当協会がこれを決定します。
 第2次予選 2012年11月24日(土)
 本 選 2012年12月9日(日) ※すべての演奏審査は公開されます。(入場無料)

- 会 場 けやきホール(古賀政男音楽博物館内)
 交通:小田急線/千代田線 代々木上原駅下車徒歩3分
 ※駐車スペースはありません。楽器搬入のための車の使用については、主催者が時間を指定します。
 東京都渋谷区代々木上原3-6-12 Tel/03-3460-9051



■参加資格

- (1) 国籍及び年齢を問いません。
- (2) 独奏する個人もしくは合奏する2～8名の団体として参加できます。その他、合奏に指揮者1名を加えることができます。なお、参加団体は、第1次、第2次の予選および本選を通じて、指揮者を除き、団体構成者を変更したり、その人数を変更することは出来ません。独奏として参加する場合は、「1曲に限り」伴奏者をつけて演奏することが出来ます。また、独奏で参加する者が、ほかの団体の一員として参加することは可能です。さらに同じ一人が、複数の団体に参加することも可能です。なお、構成員が変更されなければ、予選・本選において演奏楽器を変更しても差し支えありません。
- (3) 過去の本コンクール第1位入賞者は、今回のコンクールに参加することは出来ません。

■演奏曲

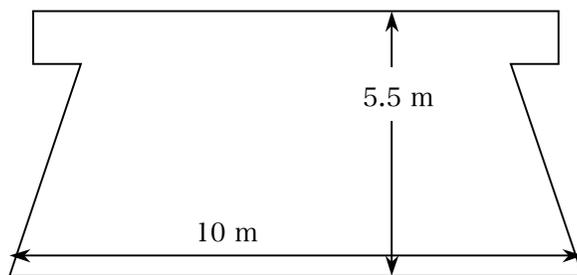
- (1) 参加者は、予選、本選において、1945年以降に作曲された演奏者1名から8名までを要する楽曲の、原則として全曲を演奏します。一部を省略して演奏することは、以下に記載する条件に従えば可能です。
- (2) 予選では、多楽章から成る楽曲の一部の楽章を省略して演奏することは差し支えありません。本選では不可とします。なお、予選、本選を通じて曲集からの選曲は可能です。
- (3) 演奏時間は、予選では12分以内、本選では7分以上20分までとします。なお、演奏曲数の制限はありません。
- (4) 楽曲の一部を省略して演奏することは、全曲の約3分の1を超えぬ範囲で、参加者が参加申込み時にあらかじめ申請し、主催者の同意を得たときに承認されます。(なお、申込時から演奏直前までの間に、審査委員長判断により省略を指示される場合があります)
- (5) 参加者は、第1次、第2次の予選と本選を通して計2曲以上を用意し、これを参加申込書に記載しなければなりません。本選で、予選と同じ曲を演奏することは自由ですが、第1次予選と第2次予選において、同じ曲を演奏することは出来ず、加えてうち1曲は日本人の作曲家の作品とします。演奏曲の全てが日本人の作品であることも可能です。
- (6) 演奏する楽曲の楽器編成は自由です。声・声楽も差し支えありません。また録音物を伴う作品の再生機器の使用、コンピューターを伴う作品のコンピューターの使用は差し支えありません。このために必要なエンジニアは参加者が用意して下さい。このエンジニアをアンサンブルの一

員として申請するか、または補助員（プレイヤーではなくテクニカルアシストをする）として申請するかは選択できます。使用機材については、原則として参加者が持参して下さい。ピアノの使用については次項に記載する2台のうちの1台に限ります。プリペアド、内部奏法については次項に従ってください。即興演奏については、提出された楽譜に指示がある場合のみ認められます。

■使用楽器

- (1) 主催者は、下記のピアノを用意します。
 - a) ベーゼンドルファー225：通常の奏法に限り使用できます。
 - b) ヤマハ C3：プリペアド、内部奏法による場合、これを用います。
ただし、審査委員会が、甚だしくピアノを損傷する恐れがあると判断するときは、演奏曲の差し替えを求めます。
- (2) 上記以外の楽器を使用する場合は、参加者が準備してください。この場合、その楽器の調達、運搬、調整、配置、撤去、組み立て・解体については、参加者の責任と負担によるものとし、実施にあたっては主催者の指示に従うものとします。なお、ステージ上の配置、大きさ、数量の限界などについては、下記「ステージ寸法略図」を参照し、参加者において判断してください。また演奏審査進行の都合により、舞台上に他の参加者の使用する楽器、機材などが置かれている場合があります。

■ステージ寸法略図



客席側

■経費

本コンクールに参加するために必要な旅費、交通費、通信費、食費など、参加者の諸経費は、参加者の負担によるものとします。

■参加料

30,000円（団体の場合は一団体につき）を、参加申込みと同時に納入してください。銀行振込手数料は申込者側で負担してください。振込票はコピーして別紙①の参加申込書に添付してください。なお、いったん納入された参加料は返却しません。

参加料振込先：三井住友銀行 目白支店 普通 6360842 日本現代音楽協会

■申込み手続きと受付期間

(1) 下記書類を提出してください。

楽譜を除き、それぞれの必要事項を所定の用紙別紙①～⑤に記入してください。

a) 参加申込書 別紙① (参加料の振込票をコピーして貼付してください)

b) 演奏曲登録・ステージ配置書3通 別紙②③④

c) 演奏者登録票 別紙⑤ (出演者一名につき一枚の顔写真を貼付してください)

d) 審査用楽譜 一楽曲につき一部を提出してください。楽譜が刊行されている場合は、原本(コピー不可)を提出してください。未出版、絶版等で原本が提出できない場合はコピーの提出を認めますが、その場合、了解済みであることを明記した作曲家本人の直筆による文書や、出版社など権利者が発行した書類を、必ず添付してください。コンクールで演奏する全ての楽曲を提出してください。省略については、直接楽譜に指示してください。尚提出された楽譜はコンクール終了後全て郵送その他により返却します。

(2) 参加申込は、下記の日本現代音楽協会事務局「競楽」係宛に、前記書類を郵送してください。

〒141-0022 東京都品川区東五反田2-5-7 山市ビル501

日本現代音楽協会事務局「競楽」係

※郵送、配送のみの受付とします。要項内容に関するご質問は文書(ファックス、メール)にてお問い合わせ下さい。

(3) 申込受付期間

2012年9月26日(水)から10月10日(水) 午後5時事務局到着分までを受付けます。

「受付票」は参加料入金確認後に申込者(団体の場合は代表者)に送付します。「第1次予選の演奏順および集合時間などの事務連絡」を11月初旬頃に発送します。

※注意:参加者は、予選と本選の当日演奏に先立ち、指定の時間に上記「受付票」を会場のコンクール受付に提示して下さい。遅刻は、棄権と見做される場合があります。

■審査委員会と審査委員

本コンクールにおいて、審査は、下記審査委員により構成される審査委員会がこれを行い、運営は、下記実行委員により構成される実行委員会が行います。

審査委員長(敬称略)

湯浅 譲二(作曲・日本現代音楽協会理事)

審査委員(敬称略、五十音順)

上野 信一(打楽器)

小泉 浩(フルート・第2回朝日現代音楽賞受賞者)

佐藤 紀雄(ギター・第5回朝日現代音楽賞受賞者)

高橋 アキ(ピアノ)

実行委員長

佐藤 昌弘(作曲・日本現代音楽協会理事)

実行委員

金子 仁美(作曲・日本現代音楽協会理事)

久田 典子(作曲・日本現代音楽協会会員)

■審査方法

- (1) 審査は、25点を満点とする点数制によります。
- (2) 審査委員会における協議を経て高得点順に予選通過者および入賞者を決定します。
- (3) 第1位は空席にしません。
- (4) 同点の場合は、決選投票により順位を決定します。
- (5) 各予選では、審査委員は、参加者の演奏が演奏時間（演奏曲の項に記載）を超えた時、ベルを鳴らして演奏の中止を指示します。
- (6) 第2次予選の演奏順は、第1次予選の終了後に決定し、発表します。
- (7) 本選の演奏順は、第2次予選終了後に決定し、発表します。
- (8) 予選、本選を通じ、先行審査での得点はこれを加算しません。

■審査結果の発表

- (1) 予選・本選における参加者（団体）別の各審査員採点内訳はそれぞれの審査終了後、同日コンクール会場に掲示して発表されます。
- (2) 第1次予選、第2次予選通過者および入賞者の氏名は、それぞれの審査終了後、同日コンクール会場に掲示して発表されます。

■表彰

- (1) 本選出場者をコンクール入選者とします。
- (2) このうち上位三組を入賞者とします。
- (3) 第1位に、朝日現代音楽賞を贈ります。同賞の第22回受賞者となり、表彰式において、表彰状と賞金50万円が授与されます。
- (4) 第2位には、表彰式において、表彰状と賞金10万円が授与されます。
- (5) 第3位には、表彰式において、表彰状と賞金5万円が授与されます。
- (6) 入賞者以外の入選者のうちから、審査委員会が特に優秀と認めた演奏者に、特別賞その他を授与することがあります。
- (7) 本選において、聴衆による投票で、もっとも票を獲得した本選出場者のうちから聴衆賞を決定し、表彰式において、表彰状が授与されます。

■表彰式

上記の表彰は、2013年1月に開催される「日本現代音楽協会新年パーティ」の席上で行われます。該当者には、日時・場所を追って通知します。

◆コンクール事務局・お問合せ◆

日本現代音楽協会 事務局内 競楽係

〒141-0022 東京都品川区東五反田2-5-7 山市ビル501

Tel/03-3446-3506 Fax/03-3446-3507 専用E-mail/kyougaku10@jscm.net

Homepage/ www.jscm.net →前回の参加者演奏曲が掲載されています

※コンクール要項の内容に関するご質問は、文書（ファクス、メール等）にてお問合せ下さい。